

**gute aussichten deluxe  
junge deutsche fotografie nach der Düsseldorfer Schule**



**DELUXE**

GUTE AUSSICHTEN

**Die internationale Ausstellungsreihe startet im April 2017 in Mexiko City mit mehr als 150 aktuellen Werken von 24 Fotografinnen und Fotografen ausgewählt aus den 114 Preisträgern der Jahre 2004 bis 2015 des jährlichen Wettbewerbs gute aussichten – junge deutsche fotografie**

In Zusammenarbeit mit dem *Museo de la Cancillería* (Museum des mexikanischen Außenministeriums), dem Goethe Institut Mexiko City und dem Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg

[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)

**gute aussichten deluxe  
junge deutsche fotografie nach der Düsseldorfer Schule**

zeigt neue, herausragende Werke aus dem Kreis der gute aussichten Preisträger der Jahre 2004 bis 2015. Die Ausstellung spiegelt Fortbestand und Wandel des Mediums Fotografie und bietet einen einzigartigen Überblick über zeitgenössische Strömungen in einer Fotografen-Generation, die das Primat der Düsseldorfer Schule hinter sich gelassen hat und sich durch eine enorme bildnerische wie stilistische Vielfalt auszeichnet.

Mit Werken von

**Nadja Bournonville, Georg Brückmann, Claudia Christoffel, Monika Czosnowska, Felix Dobbert, Sonja Kälberer, Katrin Kamrau, Alwyn Lay, Kolja Linowitzki, Tamara Lorenz, Marian Luft, Sara-Lena Maierhofer, Thomas Neumann, Nicolai Rapp, Jewgeni Roppel, Rebecca Sampson, Helena Schätzle, Luise Schröder, Sarah Straßmann, Stephan Tillmans, Markus Uhr, Anna Simone Wallinger, Christina Werner und Maja Wirkus**

**A BRIEF NOTE ABOUT US  
GUTE AUSSICHTEN – JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE**

2004 wurde das Projekt zur Förderung des fotografischen Nachwuchses gute aussichten – junge deutsche fotografie, laut dem Nachrichtenmagazin Der Spiegel „der bedeutendste Wettbewerb für junge Fotografen in Deutschland“ (Der Spiegel, 29.1.2009) von Josefine Raab und Stefan Becht gegründet. Einmal im Jahr wählen prominente Vertreter der Kunst- und Kulturszene gemeinsam mit den Gründern die gute aussichten Preisträger aus den aktuellen Abschlussarbeiten deutscher Hochschulen und Akademien aus. Während der vergangenen zwölf Jahre haben wir für 114 Preisträger rund 120 Ausstellungen im In- und Ausland veranstaltet. Seit Mai 2015 wird gute aussichten als gemeinnützige Organisation geführt.

Andreas Gursky, Juergen Teller, Norbert Bisky, Thomas Demand, Annelies Strba, Jürgen Klauke, Thomas Ruff, Thomas Struth, Hans Christian Schink, Paul Graham, Ulrich Seidl und Herlinde Koelbl waren seit 2004 die *special guests* unserer Jurysitzungen.

Zu unseren Museumspartnern zählen das Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, das Museum für Fotografie, Berlin, die Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Landesmuseum Koblenz, das NRW-Forum Düsseldorf, die Technischen Sammlungen der Stadt Dresden, das Museum Villa Stuck, München sowie zahlreiche Goethe-Institute weltweit.

## ABBILDUNGEN

(alle Motive sind nur mit Genehmigung der gute aussichten gGmbH und unter Angabe des Fotonachweises zu verwenden. Für Fragen wenden Sie sich bitte an: [info@guteaussichten.org](mailto:info@guteaussichten.org))

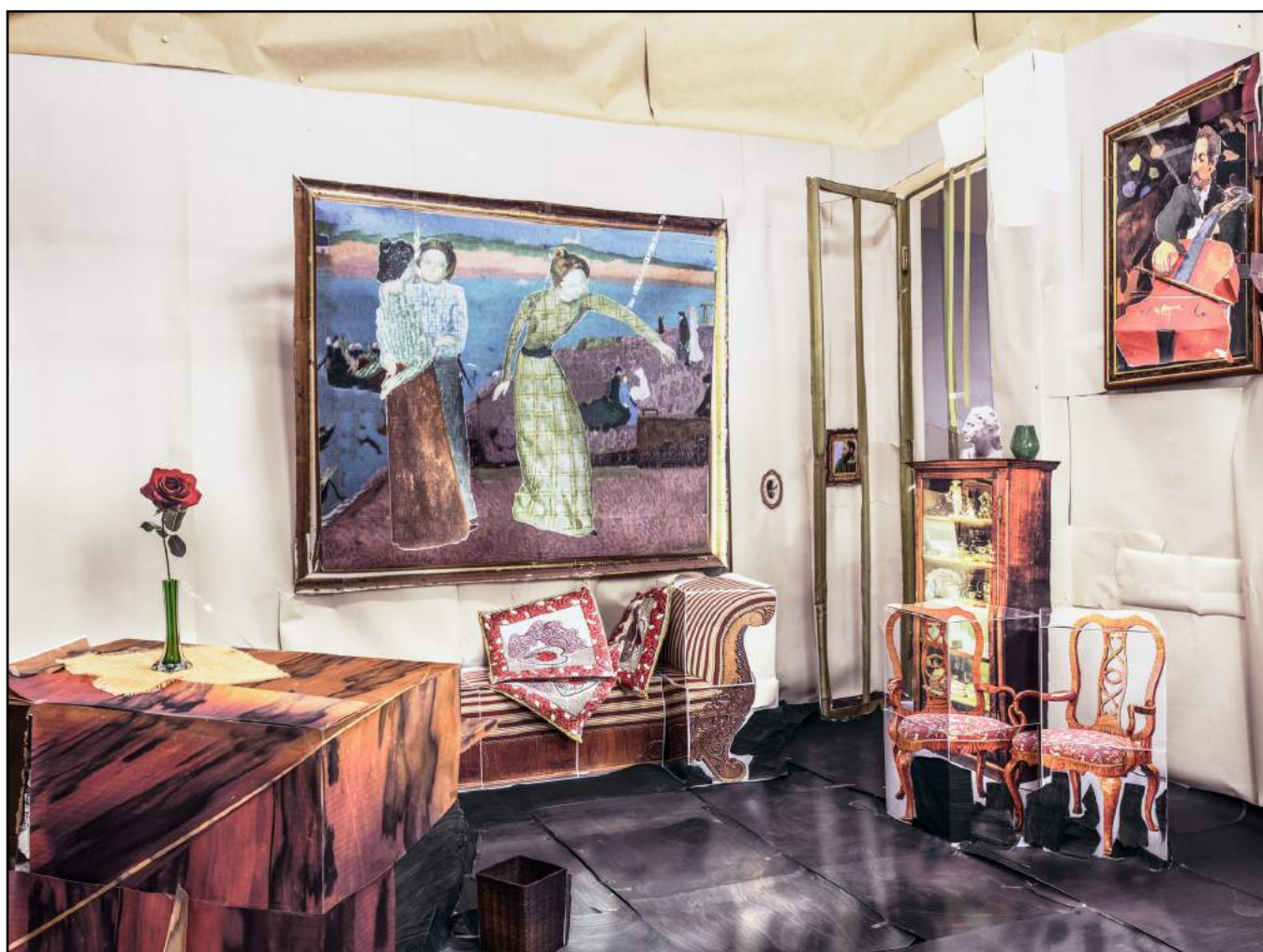
**Abbildung 1**  
**Nadja Bournonville**  
**aus der Serie *Blindfell*, 2015**

NB16- Basilisk, analoger schwarz/weiß Abzug, 25x32 cm, gerahmt, 2015



**Abbildung 2**  
**Georg Brückmann**  
aus der Serie *Kundmannngasse 19*, 2015

ohne Titel, Fine Art-Print, hinter Glas gerahmt, 70x90 cm



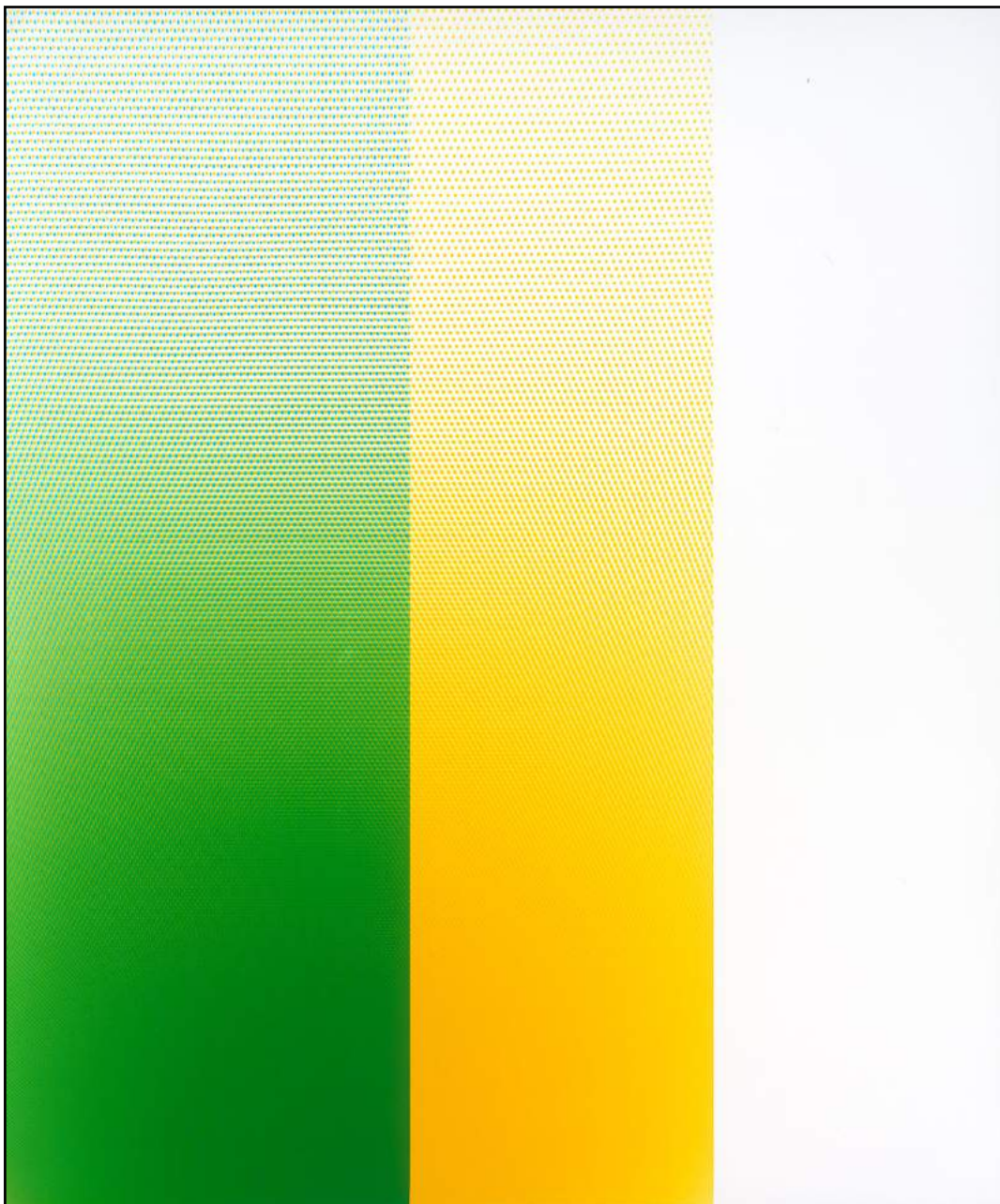
**Abbildung 3**  
**Monika Czosnowska**  
aus der Serie *Eliten*, 2017

Yasmin, C-Print, 59x48 cm, in Holz gerahmt, Museumsglas (Fuji crystal archive)



**Abbildung 4**  
**Kolja Linowitzki**  
**aus der Serie Digits of Light, 2017**

Unikatbelichtung auf PE Papier, 50x60 cm  
kaschiert auf Vollaluminium, in weißen Alu-Distanzrahmen, Museumsglas



**Abbildung 5**  
**Sara Lena Maierhofer**  
**aus der Serie *The Great*, 2016**

Autoincoronazione (Museo del Risorgimento Mailand), C-Print, 30x40 cm



**Abbildung 6**  
**Nicolai Rapp**  
**aus der Serie Chicks. Racks, Hope, 2014 - 2017**

Fine-Art Print auf Hahnemühle Photo Rag + Bleichcreme, 70x90 cm, freischwebend in  
Objektrahmen, Unikat





**Abbildung 7**  
**Jewgeni Roppel**  
**aus der Serie *Svetloyar*, 2016**

ohne Titel, C-Print auf Museo Silver Rag 350 g, Schattenfugenrahmen, dunkel



**Abbildung 8**  
**Sarah Straßmann**  
aus dem vierteiligen Forschungsprojekt **Expanded Pictures, 2012 - 2015**

**DF Portrait Archiv, seit 2012**  
**Installation mit 1000 Lambda-Prints, 9x13 cm;**  
**Installationsansichten aus dem Bauhaus-Archiv, Weimar**

